

FICHE DE LECTURE

de L'Étranger d'Albert Camus

Quelques indices de biographie:

-Albert Camus est né en 1913 en Algérie dans une famille modeste. Il est mort en 1960 dans un accident de voiture. En parlant de sa mère, Albert Camus dira que c'était une femme "qui se taisait toujours" ce qui l'a peut-être inspiré sur le thème du silence dans son œuvre. Il suit des études de philosophie, part pour Paris en 1940 pour mener une carrière de journaliste. Il participe à la résistance et après la guerre, il mène une réflexion sur l'engagement et s'oppose à l'existentialisme de Sartre. Il reçoit le prix Nobel en 1957.

Résumé général rapide:

L'Étranger est un roman construit en diptyque (2 parties de longueur quasi identiques). La première partie du roman comporte 6 chapitres et s'ouvre sur la mort de la mère du narrateur Meursault. Peu après l'enterrement, Meursault retrouve Marie qui devient sa compagne. Il se retrouve impliqué dans les bagarres de son voisin, Raymond Sintès, proxénète, à qui il rend service. Il finit par tuer un homme. La deuxième partie du livre comporte 5 chapitres. On retrouve les détails du procès de Meursault jusqu'à sa condamnation.

Résumé chapitre par chapitre:

1ère partie

Chapitre 1: Le narrateur, Meursault, vient d'apprendre le décès de sa mère. Il prend des congés et se rend à la maison de retraite (asile de Marengo) pour assister à l'enterrement durant lequel il ne versera pas une larme.

Chapitre 2: Meursault reprend le cours monotone de sa vie et se rend à la piscine municipale et retrouve une ancienne collègue, Marie, avec laquelle il entame une relation amoureuse.

Chapitre 3: Raymond Sintès, le voisin de Meursault, lui demande de rédiger une lettre pour piéger le frère d'une de ses anciennes maîtresses avec lequel il est en confrontation.

Chapitre 4: Meursault se retrouve à témoigner au commissariat en faveur de Raymond suite à une violente dispute avec sa maîtresse.

Chapitre 5: Raymond invite Marie et Meursault à la plage. Marie demande à Meursault de l'épouser. Celui-ci accepte dans une totale indifférence.

Chapitre 6: Raymond, Marie et Meursault vont passer la journée à la plage. 3 hommes arabes, dont l'un est le frère de la maîtresse de Raymond, viennent menacer Raymond qui glisse une arme dans la poche de Meursault. Raymond est blessé, on le ramène au

cabanon pour le soigner. Meursault décide de retourner se promener seul sur la plage, retrouve par hasard l'un des hommes et le tue.

2ème partie

Chapitre 1: Meursault est interrogé à plusieurs reprises mais ne parvient pas à justifier son geste. Il reste apathique ce qui énerve le juge et son avocat.

Chapitre 2: Meursault, seul dans sa cellule, se réfugie dans ses souvenirs et le sommeil. Il reçoit une visite de Marie mais ne parvient à entendre ce qu'elle dit.

Chapitre 3: Le procès de Meursault débute un an après son arrestation. Meursault semble une fois de plus extérieur à la scène et n'écoute pas les témoins qui se succèdent pour tenter de donner du sens à son geste ou de l'excuser.

Chapitre 4: Meursault est décrit comme un monstre. Il ne se reconnaît dans aucun des portraits qu'on dresse de lui. Il est condamné à la guillotine.

Chapitre 5: L'aumônier lui rend visite mais Meursault se révolte et le rejette. Meursault repense à sa mère et pour la première fois prend conscience du monde qui l'entoure.

Les thèmes principaux:

- Meursault: un "étranger" au monde: Lorsque nous découvrons Meursault, nous sommes perturbés dans nos habitudes de lecteur. En effet, Meursault apparaît comme un anti-héros auquel il est difficile de s'attacher. Nous avons l'impression que Meursault est indifférent, relativiste et abstentionniste. Toutefois, il apparaît aussi dans le roman comme une personne qui cherche les plaisirs de la vie (en ayant une compagne, en savourant les bains de mer. Son étrangeté vient du fait qu'on le pense amoral alors qu'il fait preuve de sincérité dans ses actes et répond avec franchise au juge.
- Une écriture non-littéraire?: Le style d'écriture de Camus est aussi déroutant que son personnage. Les phrases sont simples. Le récit se fait au passé composé (à la place du passé simple). Pourtant, de nombreux passages sont extrêmement lyriques et Meursault nous fait part de ses sensations au contact des éléments de la nature.
- Une réflexion sur la condition humaine: Le roman de l'Étranger a été publié en même temps que le mythe de Sisyphe. Ce mythe antique raconte comment Sisyphe est condamné à remonter un énorme rocher tout en haut d'une montagne, rocher qui, une fois au sommet, dévale au bas de la montagne, obligeant Sisyphe à recommencer le même geste éternellement. Le mythe de Sisyphe interroge l'homme sur les actions vaines (qui n'ont pas de sens) qu'il fait au quotidien sans y réfléchir et souvent car il c'est le poids de la société ou des conventions qu'i l'ont poussé à agir. Pour Camus, l'homme doit donc se révolter pour avoir conscience de son humanité. On devient un homme par l'action qu'on mène seul ou avec d'autres concitoyens (même si Camus avait aussi conscience qu'il existait des limites à cette attitude).